



# PARADISUM

## FAURÉ REQUIEM

POULENC LITANIES À LA VIERGE NOIRE

4 PETITES PRIÈRES DE ST FRANÇOIS D'ASSISE

DURUFLÉ 4 MOTETS



**JEUDI 21 MARS - 20H45**

Église St<sup>e</sup>-Marguerite  
36, rue St-Bernard - Paris 11<sup>e</sup>

**SAMEDI 23 MARS - 18H**

Église des Billettes  
24, rue des Archives - Paris 4<sup>e</sup>



CHŒUR DE CHAMBRE  
*Calligrammes*

Libre participation aux frais [contact@choeur-calligrammes.fr](mailto:contact@choeur-calligrammes.fr) [www.choeur-calligrammes.fr](http://www.choeur-calligrammes.fr)

# PARADISUM

**Estelle Béréau**, direction

**Anthony Millet**, accordéon

**Lionel Allemand**, violoncelle

**Chœur de chambre Calligrammes**

Le chœur de chambre *Calligrammes* a le plaisir de chanter *les Litanies à la vierge noire* de Francis Poulenc, le *Requiem* et *Le Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré accompagnés à l'accordéon et au violoncelle grâce à l'arrangement original d'Anthony Millet et Lionel Allemand.

Au 19<sup>ème</sup> siècle, l'accordéon remplace aisément le piano dans les salons, accompagnant les airs d'opéra les plus célèbres. En 1870, Napoléon abdique et l'instrument tombe en désuétude.

Au 21<sup>ème</sup> siècle, l'accordéon est de nouveau mis à l'honneur par les compositeurs contemporains, gommant les limites entre le classique et le populaire. *Les litanies à la Vierge Noire* de Francis Poulenc, œuvre écrite pour voix de femmes et orgue, sont transcendées par l'accordéon. Le timbre chantant et intime de cet instrument lui permet d'accompagner les *pianissimos* les plus doux ; sa puissance dans les *forte* soutient les voix et les transporte. Le violoncelle présent sur tout l'ambitus des voix vient nourrir l'harmonie et remplacer le pédalier de l'orgue. Il en est de même pour le *Requiem* auquel l'accordéon apporte le caractère à la fois engagé et éthéré réclamé par la musique de Fauré. Le violoncelle ajoute les tenues et le liant nécessaire à cette œuvre délicate et pleine d'espoir, Fauré décrivant lui-même la mort comme « une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur ».

Estelle Béréau

# PROGRAMME

## ***Première partie***

### **Maurice Duruflé**

*Quatre Motets sur des thèmes grégoriens*

Tota pulchra es

Tu es Petrus

Tantum ergo

### **Francis Poulenc**

*Litanies à la Vierge Noire (voix de femmes)*

*Quatre petites prières de Saint-François d'Assise (voix d'hommes)*

1. Salut, Dame Sainte
2. Tout puissant
3. Seigneur, je vous en prie
4. Ô mes très chers frères

### **Maurice Duruflé**

*Quatre Motets sur des thèmes grégoriens*

Ubi caritas

## ***Deuxième partie***

### **Gabriel Fauré**

*Requiem*

1. Introït et Kyrie
2. Offertoire
3. Sanctus
4. Pie Jesu
5. Agnus Dei
6. Libera me
7. In Paradisum

*Cantique de Jean Racine*

Reprise du *Cantique de Jean Racine* avec le public

## LE CHŒUR DE CHAMBRE CALLIGRAMMES

Créé en 2015 et dirigé par Estelle Béréau et Guilhem Terrail – chanteurs lyriques professionnels – le chœur de chambre Calligrammes, composé d'une trentaine de chanteurs amateurs, se produit dans des répertoires variés, a cappella ou accompagné de formations de tailles diverses.

Lors de sa première saison, Calligrammes interprète notamment la *Messe en sol* de Poulenc, les *Nocturnes* de Debussy avec l'Orchestre Impromptu dirigé par Maxime Pascal, puis un programme allemand articulé autour de lieder de Brahms, Mendelssohn, Schumann et Wolf. En juin 2016, Calligrammes donne l'oratorio *Israel in Egypt* de Haendel, avec le chœur de Malestroit, accompagné par le Capriccio Français sous la direction de Philippe Le Fèvre.

En ouverture de sa deuxième saison, en novembre 2016, le chœur aborde le répertoire de la musique sacrée de la Renaissance (Vittoria, Byrd). Puis, avec l'ensemble Le Balcon et l'Orchestre Impromptu dirigés par Maxime Pascal, Calligrammes aborde pour la première fois la création contemporaine avec le spectacle *C'est déjà le matin*, créé à la Philharmonie de Paris en janvier 2017. En mars 2017, le chœur se consacre à la musique baroque française, interprétant des œuvres de Charpentier et Clérambault, grâce à une collaboration avec l'ensemble Actéon dirigé par Pierre Boudeville, dans le cadre des « Motets du Mont » à l'église Saint-Pierre de Montmartre à Paris. Également en mars 2017, le chœur donne son premier concert participatif à la chapelle de l'hôpital Saint-Louis à Paris. Pour clore la saison, Calligrammes interprète son programme « Trois Goëlettes » autour de la musique française a cappella (Poulenc, Schmitt, D'Indy, Saint-Saëns) en juillet 2017.

Pour sa troisième saison, Calligrammes retrouve l'ensemble Le Balcon sur la scène du Théâtre national de la danse - Chaillot en novembre 2017 pour la création de *Initio [live]*, opéra chorégraphique de Pedro Garcia-Velasquez et Tatiana Julien (compagnie C'Interscribo). Puis il collabore de nouveau avec l'Orchestre Impromptu autour de l'œuvre symphonique *Les Planètes* de Holst. En février 2018, le chœur donne son premier programme de musique anglo-saxonne a cappella « All the things you are » sur des œuvres de Purcell, Britten, Howells, Jenkins, Whitacre, Swingle et Kern. En juin 2018, il se consacre à nouveau à la musique allemande a cappella de Brahms, Mendelssohn et Wolf, avec le programme « Die Waldvögelein ».

La saison 2018-2019 du chœur de chambre Calligrammes s'est ouverte en décembre sur un nouveau répertoire hispanisant. Au programme notamment, *Carols and Lullabies – Christmas in the Southwest* de Conrad Susa et *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla arrangé pour chœur, marimba, harpe et guitare par Quentin Lafarge. Elle se poursuit avec ce programme de musique sacrée française « Paradisum » donné ce soir et s'achèvera en apothéose le 24 juin à la Philharmonie de Paris par un « concert monstre » d'œuvres de Berlioz avec chœurs et orchestres dirigés par François-Xavier Roth.

**Nous contacter: [contact@choeur-calligrammes.fr](mailto:contact@choeur-calligrammes.fr)  
<http://www.choeur-calligrammes.fr/>**

# LES CHANTEURS

## **Sopranos**

Gabrielle Barraqué  
Marie Bruckmann  
Perrine Dupont  
Nathalie Dupont-Bouyer  
Hélène Girard  
Marion Langlois de Septenville  
Noémie Lisack  
Elise Rabiller  
Lucia Scharpf

## **Altos**

Anne-Claire Barrière  
Laure Cazin  
Charlotte Dentzer  
Sabine Gardeil  
Valentine Heidelberger  
Charlotte Heilmann  
Gaïa Raksanyi  
Claire Vexliard

## **Ténors**

Théophile Angleys  
Didier Chassaing  
Benjamin Clappier  
Paul Dentzer  
Bruno Leroy  
Etienne Prost  
Yusuke Takane

## **Basses**

Pierre Chartier  
Minguk Gaang  
Alban Grange-Chavanis  
Samuel Henry  
Sébastien Perche  
Benoît Terray  
Ivan Viaux



## ESTELLE BÉREAU, DIRECTION



Chanteuse lyrique et chef de chœur, Estelle Béréau obtient une licence de direction de chœur à l'université Paris Sorbonne 4 sous la direction de Denis Rouger et Georges Guillard. Grâce à ses connaissances de technique vocale elle est engagée de 2007 à 2015 au conservatoire du X<sup>ème</sup> arrondissement de Paris en tant qu'assistante chef et professeur de technique vocale du chœur adulte Hector Berlioz. Estelle Béréau est régulièrement engagée pour le chant choral enfant et adulte par la mairie de Paris au sein des écoles et des conservatoires, à la maîtrise de Notre Dame et au chœur de l'université Panthéon-Sorbonne. En septembre 2015, mue par la volonté de diriger son propre ensemble, Estelle Béréau crée, en co-direction avec le contre ténor Guilhem Terrail, le chœur de chambre Calligrammes.

Soprano lyrique pétillante et généreuse, Estelle Béréau « chante comme l'aurait fait un ange descendu d'une fresque de Fra Angelico » (E.Giuliani). « Sa voix lumineuse dans l'aigu et au timbre corsé » (la lettre du musicien) met à sa disposition une riche palette de couleurs et lui ouvre la voie de nombreux répertoires. Dès sa sortie du conservatoire national supérieur de Paris, elle est engagée pour chanter Suzanna dans les *Noces de Figaro* et Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart (Festival Les Nuits de Corté), Musetta dans *La Bohème* de Puccini (opéra des Landes). En 2018, elle crée le spectacle d'opéra en quatuor *Prends garde à toi* de la compagnie Insense.

Grâce à son talent théâtral et à « sa diction impeccable » (la lettre du musicien), elle brille particulièrement dans l'opéra français. Elle incarne *Véronique* de Messager (opéra de Marseille), Sophie dans *Werther* de Massenet (opéra des Landes), *Hélène* de Saint-Saëns (Podium festival Allemagne), Colette dans *L'Ivrogne corrigé* de Gluck (Péniche opéra), Eurydice dans *l'Orfeo* de Gluck et Diane dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach (Volubilis), Marie dans *Chantier Woyzeck* de Dumont (Création 2014, Péniche opéra) et enregistre avec l'ondif le livre-conte *Le ré si do ré du prince de Motordu* de Marc-Olivier Dupin et PEF pour Gallimard jeunesse. En 2011, Estelle Béréau gagne le 2<sup>ème</sup> prix au concours international de chant Baroque de Froville. Membre du jury, Philippe Lefèvre, chef du Capriccio français lui propose de créer le spectacle *Vivaldi le vénitien* qui sera donné en tournée partout en France. Elle sera ensuite Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell et chantera divers oratorios (*Messe en ut* de Mozart, des cantates de Bach) sous sa direction.

Estelle Béréau chante régulièrement sous la direction de Françoise Lasserre avec Akadèmia, Franck Emmanuel Comte avec *Le concert de l'Hostel Dieu*, Benoît Haller avec *La chapelle Rhénane* et Paul Agnew avec *Les arts Florissants*. Son répertoire de soprano solo lui donne l'occasion de chanter *Les saisons* de Haydn avec l'orchestre de l'opéra de Massy, la 9<sup>ème</sup> *symphonie* de Beethoven dirigée par Maxime Pascal, *A sea symphony* de Ralph Vaughan William aux Choralies de Vaison la romaine dirigé par Philippe Forget.

Prochainement, Estelle Béréau chantera la soprano solo dans la *Passion selon Saint Jean* avec La Chapelle Rhénane (Strasbourg, festival de Froville, festival de Lessay, festival de Ribeaupillé). Elle est invitée une nouvelle fois en Algérie par la basilique Notre Dame d'Alger pour donner une master class et un récital avec l'organiste Christian Bacheley. Estelle Béréau sera la soprano solo dans le *Requiem* de Dvorak avec le chœur de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Elle chantera également de la *Petite messe solennelle* de Rossini dans une version scénique co-produit par la Co[opéra]tive et l'opéra de Rennes.

## ANTHONY MILLET, ACCORDEON



Anthony Millet est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste.

Membre fondateur du Trio K/D/M, du Duo Migrateur avec Jean-Pierre Baraglioli (saxophone) et du quatuor d'accordéons Aeolina, il est invité en tant que soliste par diverses structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, Ars Nova et Nomos.

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon comme professeur assistant au CNSMD de Paris.

## LIONEL ALLEMAND, VIOLONCELLE



Lionel Allemand étudie le violoncelle au CNR de Marseille avec G. Teulière, puis au CNSM de Lyon avec J. Deplace. De 1993 à 1997, il est violoncelle solo de l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours, et occupe depuis 2007 cette même fonction au sein de la compagnie nationale lyrique Opéra éclaté. Musicien éclectique par nature et intéressé par toutes les musiques, Lionel Allemand se consacre à l'improvisation dans le jazz avec des musiciens tels que Antoine Hervé, Didier Lockwood, Jean-Marc Padovani, Jean-Luc Fillon, David Murray ou encore Angélique Ionatos ou Abed Azrié dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Il participe à de nombreuses créations contemporaines telles que *La légende de l'Abbé Agathon* d'Arvo Pärt avec Barbara Hendricks, ou le *concerto pour huit violoncelles et orchestre* de René Koering avec l'Orchestre National de France. Passionné par le tango argentin, Lionel Allemand se produit dans diverses formations avec Juan Jo Mosalini et Debora Russ, ainsi qu'avec les chanteuses Haydée Alba, Sandra Rumolino, le guitariste Tomás Gubitsch. Il se produit également au sein de l'orchestre "Café de los Maestros", avec Fernando Suarez-Paz, Ernesto Baffa ou encore Juan Carlos Godoy.

## TEXTES ET TRADUCTIONS

**Maurice Duruflé** (1902-1986)

*Quatre Motets sur des thèmes grégoriens* (1960)

### **Tota pulchra es**

Tota pulchra es, Maria,  
et macula originalis non est in te.  
Vestimentum tuum candidum quasi nix,  
et facies tua sicut sol.  
Tota pulchra es, Maria,  
et macula originalis non est in te.  
Tu gloria Jerusalem, tu lætitia Israel,  
tu honorificentia populi nostri.  
Tota pulchra es, Maria.

Tu es toute belle, Marie,  
et la faute originelle n'est point en toi.  
Ton vêtement est blanc comme neige,  
et ton visage pareil au soleil.  
Tu es toute belle, Marie,  
et la faute originelle n'est point en toi.  
Toi, la gloire de Jérusalem, toi la joie d'Israël,  
toi qui es l'honneur de notre peuple.  
Tu es toute belle, Marie.

### **Tu es Petrus**

Tu es Petrus et super hanc petram  
ædificabo Ecclesiam meam

Tu es Pierre et sur cette pierre  
je bâtirai mon Église.

### **Tantum ergo**

Tantum ergo Sacramentum  
veneremur cernui:  
et antiquum documentum  
novo cedat ritui:  
præstet fides supplementum  
sensuum defectui.

Genitori, Genitoque  
laus et jubilatio,  
salus, honor, virtus quoque  
sit et benedictio :  
Procedenti ab utroque  
compar sit laudatio. Amen.

Il est si grand, ce sacrement !  
Adorons-le, prosternés.  
Que s'effacent les anciens rites  
Devant le culte nouveau !  
Que la foi vienne suppléer  
Aux faiblesses de nos sens !

Au Père et au Fils  
qu'il soit donné louange et jubilation,  
Salut, honneur, toute-puissance  
Et bénédiction !  
À l'Esprit qui des deux procède  
Soit rendue même louange. Amen.



**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Litanies à la Vierge Noire* (voix de femmes) (1936)

Seigneur, ayez pitié de nous,  
Jésus-Christ, ayez pitié de nous.  
Jésus-Christ, écoutez-nous,  
Jésus-Christ, exaucez-nous.

Dieu le père, créateur, ayez pitié de nous.  
Dieu le fils, rédempteur, ayez pitié de nous.  
Dieu le Saint-Esprit, sanctificateur, ayez pitié de nous.  
Trinité Sainte, qui êtes un seul Dieu, ayez pitié de nous.

Sainte Vierge Marie, priez pour nous.  
Vierge, Reine et Patronne, priez pour nous.  
Vierge que Zachée le publicain nous a fait connaître et aimer,  
Vierge à qui Zachée ou saint Amadour éleva ce sanctuaire, priez pour nous.  
Reine du sanctuaire, que consacra saint Martial et où il célébra ses saints mystères,

Reine, près de laquelle s'agenouilla saint Louis vous demandant le bonheur de la France,  
priez pour nous.

Reine à qui Roland consacra son épée, priez pour nous.  
Reine, dont la bannière gagna les batailles, priez pour nous.  
Reine, dont la main délivrait les captifs, priez pour nous.

Notre Dame, dont le pèlerinage est enrichi de faveurs spéciales.  
Notre Dame, que l'impiété et la haine ont voulu souvent détruire.

Notre Dame, que les peuples visitent comme autrefois, priez pour nous.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, pardonnez-nous.  
Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, exaucez-nous.  
Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde, ayez pitié de nous.  
Notre Dame, priez pour nous afin que nous soyons dignes de Jésus-Christ.

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Quatre petites prières de Saint-François d'Assise* (voix d'hommes) (1948)

**1.**

Salut, Dame Sainte, reine très sainte, mère de Dieu,  
ô Marie qui êtes vierge perpétuellement, élue par le très saint Père du Ciel,  
consacrée par Lui avec son très saint Fils bien aimé et l'Esprit Paraclet.  
Vous en qui fut et demeure toute plénitude de grâce et tout bien !

Salut, palais ; salut, tabernacle ;  
salut, maison ; salut, vêtement ; salut servante ; salut, mère de Dieu !  
Et salut à vous toutes, saintes vertus qui par la grâce et l'illumination du Saint-Esprit,  
êtes versées dans les cœurs des fidèles et, d'infidèles que nous sommes,  
nous rendez fidèles à Dieu.

**2.**

Tout puissant, très saint, très haut et souverain Dieu ;  
souverain bien, bien universel, bien total ; toi qui seul es bon ;  
puissions-nous te rendre toute louange, toute gloire,  
toute reconnaissance, tout honneur, toute bénédiction ;  
puissions-nous rapporter toujours à toi tous les biens. Amen.

**3.**

Seigneur, je vous en prie, que la force brûlante et douce de votre amour  
absorbe mon âme et la retire de tout ce qui est sous le ciel.  
Afin que je meure par amour de votre amour,  
puisque vous avez daigné mourir par amour de mon amour.

**4.**

Ô mes très chers frères et mes enfants bénis pour toute l'éternité,  
écoutez-moi, écoutez la voix de votre Père :  
Nous avons promis de grandes choses, on nous en a promis de plus grandes ;  
gardons les unes et soupignons après les autres.  
Le plaisir est court, la peine éternelle. La souffrance est légère, la gloire infinie.  
Beaucoup sont appelés, peu sont élus ; tous recevront ce qu'ils auront mérité. Ainsi soit-il.

**Maurice Duruflé** (1902-1986)

*Quatre Motets sur des thèmes grégoriens* (1960)

### **Ubi caritas**

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.  
Congregavit nos in unum Christi amor.  
Exsultemus, et in ipso jucundemur.  
Timeamus, et amemus Deum vivum.  
Et ex corde diligamus nos sincero.  
Ubi caritas et amor, Deus ibi est.  
Amen

Là où sont la charité et l'amour, Dieu est présent.  
L'amour du Christ nous a uni  
Exultons et réjouissons-nous en lui.  
Craignons et aimons le Dieu vivant  
et aimons-nous les uns les autres d'un cœur sincère.  
Là où sont la charité et l'amour, Dieu est présent.  
Amen

## **Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Requiem (1900)*

### **1. Introït et Kyrie**

Requiem aeternam dona eis Domine  
Et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus Deus in Sion,  
Et tibi reddetur votum in Jerusalem :  
exaudi orationem meam, ad te omnis  
caro veniet.

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

Donne- leur le repos éternel, Seigneur  
Et que la lumière éternelle les illumine  
C'est de Sion que notre louange doit s'élever vers toi.  
C'est de Jérusalem qu'il faut offrir nos sacrifices.  
Exauce ma prière et tout être de chair parviendra  
jusqu'à toi.

Seigneur, ayez pitié.  
Christ, ayez pitié.  
Seigneur, ayez pitié.

### **2. Offertoire**

O Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,  
libera animas defunctorum de poenis  
infernii, et de profundo lacu.

O Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,  
libera animas defunctorum de ore  
leonis ; ne absorbeat tartarus, ne  
cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis  
offerimus :

tu suscipe pro animabus illis, quarum  
hodie memoriam facimus :  
fac eas, Domine, de morte transire ad  
vitam. quam olim Abrahae promisisti,  
et semini ejus.

Seigneur Jésus Christ, Roi de gloire,  
délivre les âmes de tous les défunts des peines de  
l'enfer et l'abîme sans fond.

Seigneur Jésus Christ, Roi de gloire,  
délivre les âmes de tous les défunts de la gueule du  
lion; qu'ils ne soient pas engloutis par l'enfer ; qu'ils  
ne tombent pas dans la nuit.

Nous t'offrons, Seigneur, ce sacrifice et ces prières.

Accepte- les pour ceux dont nous faisons  
mémoire :  
fais-les passer, Seigneur, de la mort à la vie, que  
jadis tu as promise à Abraham et à sa  
descendance.

### **3. Sanctus**

Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis .  
Benedictus qui venit in nomine Domini  
Hosanna in excelsis.

Saint, Saint, Saint, le Seigneur  
Dieu des forces célestes.  
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.  
Hosanna au plus haut des cieux.  
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.  
Hosanna au plus haut des cieux.

### **4. Agnus dei**

Agnus dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi  
Dona eis requiem, sempiternam requiem.

Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde,  
donne-leur le repos.  
Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde,  
donne-leur le repos, le repos éternel.

#### 4. Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,  
in die illa tremenda : quando coeli  
movendi sunt et terra ; dum veneris  
judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo, dum  
discussio venerit, atque ventura ira.

Dies illa, dies irae, calamitatis et  
miserirae, dies illa, dies magna et  
amara valde.

Dum veneris judicare saeculum per  
ignem.

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

Libera me, Domine ...

Délivre-moi, Seigneur, de la mort éternelle,  
en ce jour redoutable où le ciel et la terre seront  
ébranlés ; quand tu viendras éprouver le monde  
par le feu.

Voici que je tremble et que j'ai peur devant le  
jugement qui approche et la colère qui doit venir.

Ce jour là sera jour de colère, jour de calamité et de  
misère, ce jour là sera jour mémorable et très  
amer.

Quand tu viendras éprouver le monde par le feu.

Donne- leur, Seigneur, le repos éternel, et que la  
lumière brille à jamais sur eux.

Délivre-moi, Seigneur ...

#### 4. In Paradisum

In Paradisum deducant te angeli ;  
in tuo adventu suscipiant te martyres  
et perducant te in civitatem sanctam  
Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipiat, et cum  
Lazaro quondam paupere, aeternam  
habeas requiem.

Que les anges te conduisent au Paradis ;  
que les saints martyrs t'y accueillent  
et te guident jusqu'à la sainte cité de Jérusalem.

Que le chœur des anges te reçoive, et qu'avec  
Lazare, jadis si pauvre, tu connaisses le repos  
éternel.

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Cantique de Jean Racine* (1865)

Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance,  
Jour éternel de la terre et des cieux,  
De la paisible nuit nous rompons le silence :  
Divin sauveur, jette sur nous les yeux.

Répands sur nous le feu de ta grâce puissante ;  
Que tout l'enfer fuie au son de ta voix ;  
Dissipe le sommeil d'une âme languissante  
Qui la conduit à l'oubli de tes lois !

O Christ ! sois favorable à ce peuple fidèle,  
Pour te bénir maintenant rassemblé ;  
Reçois les chants qu'il offre à ta gloire immortelle,  
Et de tes dons qu'il retourne comblé.